

Ville de
SAUMUR



CHÂTEAU DE SAUMUR
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU CHEVAL

ACTIONS ÉDUCATIVES COLLÈGES, LYCÉES ET POST-BAC

Année scolaire 2026-2027

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	3
LES ÉLÈVES ET LES ÉTUDIANTS AU MUSÉE	4
LES MODALITÉS DE RÉSERVATION	5
LE CHÂTEAU, SON HISTOIRE	6
LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE	8
UNE ÉQUIPE	10
EXPOSITION TEMPORAIRE	11
OFFRE PÉDAGOGIQUE	13
OBJECTIF 100% EAC	24
BONNE CONDUITE AU MUSÉE, INFORMATIONS PRATIQUES	25

PRÉAMBULE

Le Château-Musée de Saumur est le symbole du patrimoine de notre ville. Il est le reflet de notre territoire, riche par son passé, qui s'est construit au fil du temps et de l'histoire de Saumur.

Notre ville, par son histoire, a un patrimoine culturel extrêmement fourni et varié. Entre les ruines, vestiges du passé de la ville, les églises et les écoles militaires qui font la grandeur et la renommée du territoire, mais également le château de Saumur.

Aujourd'hui, ce patrimoine est l'une des forces de Saumur ; les services de la ville mettent en œuvre tous les moyens possibles pour rendre ces trésors le plus accessibles possible, à tous les Saumurois.

Rendre l'accès à ce patrimoine, et notamment au Château-Musée, le plus aisé possible, c'est répondre aux deux priorités qui ont toujours traversé notre ville : l'éducation et la culture.

L'éducation et la culture ont toujours été deux axes de réflexion majeurs pour la Ville. En effet, dans une ville, et plus généralement un territoire riche par son passé, avoir un accès facilité constitue un élément fort de lien social et de construction de la citoyenneté.

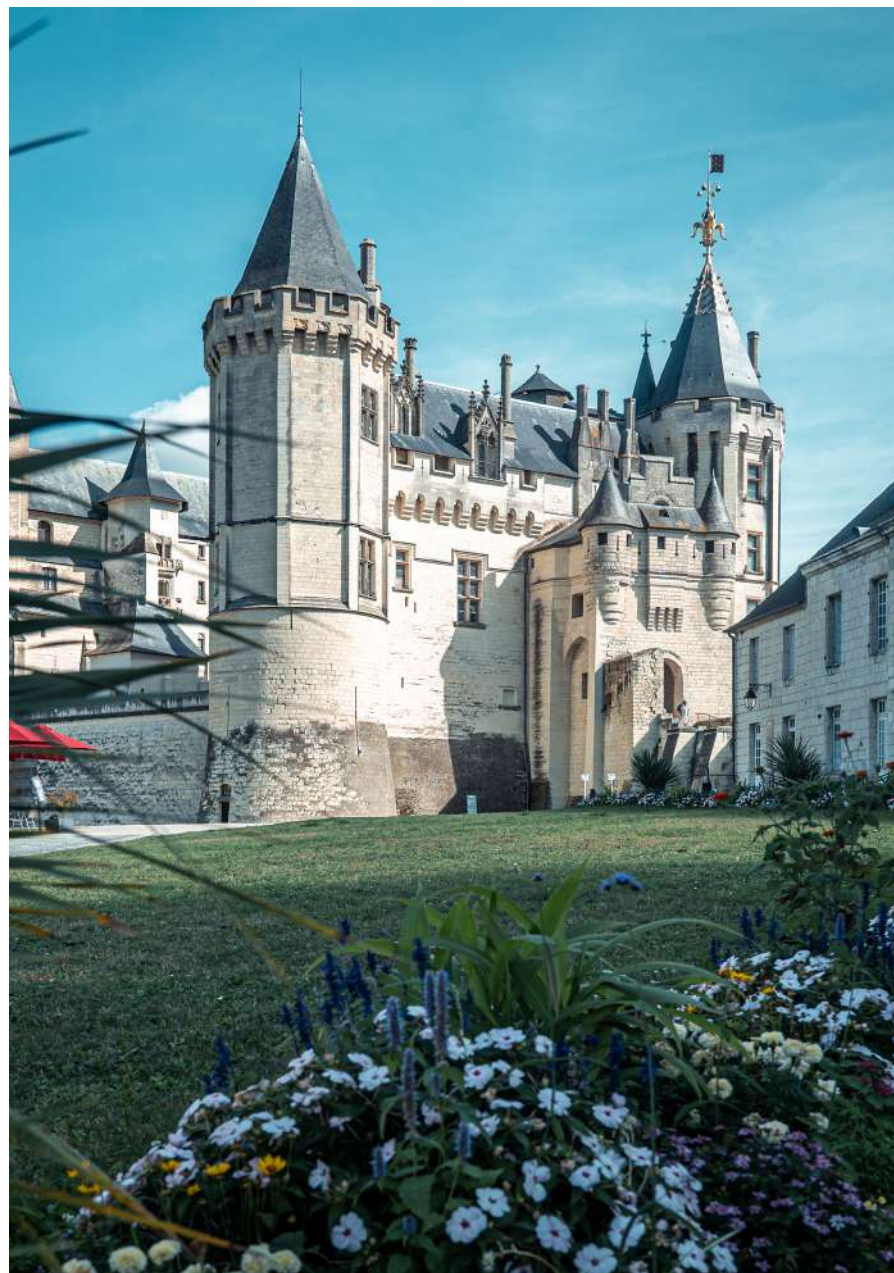
C'est en ce sens que le Château-Musée existe ; monument phare du territoire, il permet aujourd'hui un accès facilité à

la culture et de construire les citoyens de demain, ouverts sur l'art et les savoirs.

Le Château-Musée est une véritable porte d'entrée sur la culture et notre histoire. La brochure qui suit permet aux enseignants de prendre connaissance de l'offre pédagogique du Château-Musée. Les visites et activités thématiques, toujours plus nombreuses et retravaillées grâce à vos retours, s'adaptent aux besoins de chaque enfant et viennent compléter l'enseignement de qualité qui est proposé aux jeunes élèves.

Les équipes du Château-Musée sont fières de vous proposer cette offre pédagogique. Car être saumurois, c'est avoir la possibilité de tomber amoureux de nos monuments historiques, et particulièrement du Château-Musée qui rassemble tous les atouts de notre ville.

Nous vous souhaitons de belles visites et de belles découvertes dans les trésors cachés qui composent les lieux emblématiques de Saumur.



LES ÉLÈVES ET ÉTUDIANTS AU MUSÉE



Visite accompagnée au château de Saumur.

Lieu de plaisir et de savoir, le musée est un partenaire éducatif incontournable. Face aux œuvres et au monument, les élèves, étudiants et apprentis peuvent apprendre, se cultiver, se former et développer leur esprit critique. **En complément des apprentissages, toutes les disciplines enseignées en milieu scolaire, universitaire et dans les formations professionnelles, s'enrichissent d'une sortie au musée. L'enseignant ou le formateur, selon ses objectifs et en lien avec les programmes ou les spécialités d'enseignement, a le choix entre plusieurs propositions de visites, celles relevant de la sensibilisation ou celles relevant des approfondissements.**

VISITE ACCOMPAGNÉE ET PARCOURS-ATELIER

Les médiatrices du musée explorent un thème à travers les œuvres et/ou le monument en guidant le regard, en favorisant les échanges et en permettant de faire des élèves et des étudiants des acteurs de leur parcours. Des outils et des supports participent à l'approfondissement des connaissances, permettent d'expérimenter des matériaux, des techniques pour favoriser l'approche ou l'analyse des œuvres : faire pour mieux voir !

1h à 1h30 selon les niveaux

VISITE EN AUTONOMIE

L'enseignant anime lui-même sa visite préparée en amont avec les médiatrices culturelles. Différents outils (dossier pédagogique, livrets de visite) sont disponibles en lien avec le monument, les collections permanentes et les expositions temporaires. La visite de la classe se fait sous la responsabilité et le discours de l'enseignant.

1h à 1h30 selon les niveaux

PARCOURS SUR MESURE

Les médiatrices culturelles sont à l'écoute des enseignants pour étudier et mettre en place un parcours ou un projet personnalisé en lien avec le monument et/ou les collections du musée.

ADAGE ET PASS CULTURE

Les visites et les ateliers pédagogiques du Château-Musée de Saumur sont référencés sur l'application ADAGE et éligibles au PASS CULTURE des établissements dans le cadre de la part collective. Un échange préalable avec les médiatrices culturelles est nécessaire pour ouvrir le créneau de réservation et la possibilité de paiement via l'application pass culture.

LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

Visite accompagnée au château de Saumur



EFFECTIFS ET ACCOMPAGNATEURS

Nous accueillons les classes dans la limite de 35 personnes, accompagnateurs compris.

Nous appliquons la législation en vigueur concernant le nombre réglementaire d'accompagnateurs (NOR:MENE2407159C Cirulaire du 16 juillet 2024) en acceptant toutefois un accompagnateur de plus pour permettre un encadrement optimal dans le musée :

3 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) / classe

Les accompagnateurs en plus devront s'acquitter du droit d'entrée.

CONTACT ET RÉSERVATION

Sophie SASSIER, médiatrice culturelle

Loïs SIMON, médiatrice culturelle

- Par téléphone au 02 41 40 24 40 ou au 02 41 40 24 43

- Par mail : chateau.publics@saumur.fr

- En utilisant la fiche contact sur le site du Château-Musée de Saumur :

<http://www.chateau-saumur.fr/groupe/les-visites-pedagogiques-pour-les-scolaires>

LES TARIFS

Établissements scolaires et péri-scolaires de la Ville de Saumur : **GRATUIT**

Établissements scolaires et péri-scolaires hors Ville de Saumur : **FORFAIT DE 75€/CLASSE***
(dans la limite de 35 personnes maximum, élèves et accompagnateurs compris)

**Sous réserve d'augmentation au 1^{er} janvier 2027.*

Services : boutique, aire de pique-nique, toilettes publiques, parking autocars gratuit
Paiement possible via la part collective du pass culture.

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2026

Du 1^{er} avril 2027 au 30 juin 2027

du mardi au dimanche de 10 h à 18 h

Du 1^{er} octobre 2026 au 31 décembre 2026

Du 7 février 2027 au 31 mars 2027

du mardi au dimanche de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30

Fermeture hivernale du 1^{er} janvier 2027 au 5 février 2027

Ouverture tous les jours de 10 h à 19 h en juillet et août 2027

LE CHÂTEAU, SON HISTOIRE

DONJON ET FORTERESSE ROYALE

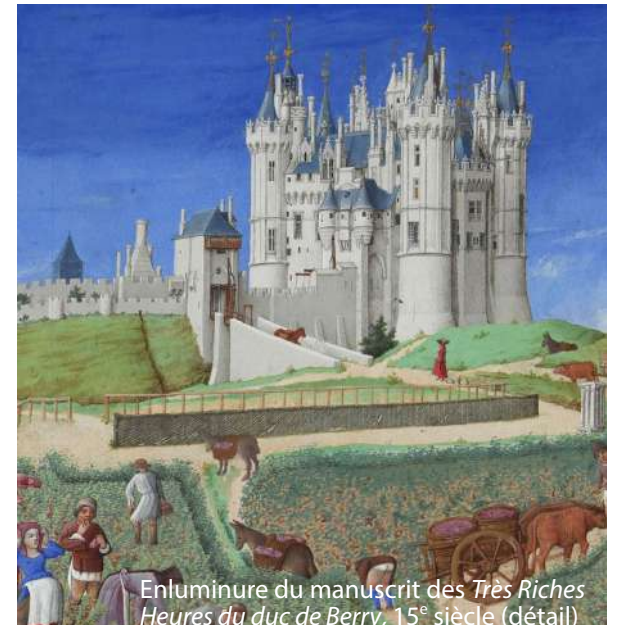
La confluence du Thouet et de la Loire a forgé un éperon rocheux sur lequel ont été construits la première abbaye de Saint-Florent et le château de Saumur. Dans la seconde moitié du 10^e siècle, Thibaud le Tricheur, comte de Blois et son fils Eudes I^{er} font élever une première enceinte (castrum) pour protéger l'abbaye et le château qui n'est alors qu'une simple tour de bois. Foulques Nerra prend la place en juillet 1026 et fait entrer Saumur dans le comté d'Anjou. Dès le 11^e siècle, les comtes d'Anjou font bâtir une imposante tour romane appareillée dont le niveau inférieur est toujours présent. À la fin du 11^e siècle, cette tour romane est progressivement emmottée. En 1203, le roi de France Philippe Auguste s'empare de Saumur aux dépens de la dynastie Plantagenêt et intègre la ville dans le domaine royal (1207). C'est pendant les premières années du règne de Saint Louis qu'est élevée une forteresse de plan trapézoïdal cantonnée de tours rondes (préceptes architecturaux philippiens).

LES PRINCES DE FLEUR DE LYS ET LE PALAIS PRINCIER

L'Anjou est une terre apanagée qui est confiée au fils cadet du roi. En 1356, le comté est ainsi entre les mains de Louis, fils de Jean II le Bon. La province est érigée en duché en 1360 et Louis I^{er}, duc d'Anjou, fait édifier un château-palais dont le faste princier s'illustre parfaitement dans l'enluminure des *Très Riches Heures du duc de Berry*. Les appartements sont richement décorés (décors sculptés des cheminées, pavements en terre cuite glaçurée) et le château s'orne en particulier d'une galerie à deux niveaux, d'une vis principale à loggia, d'un foisonnement de fleurs de lys pour les épis de faîtage, ou encore d'un escalier en vis double desservant appartements et belvédère. Cependant, cette résidence faite pour le séjour agréable des princes n'est pas exempte d'éléments d'architecture militaire, le chantier étant contemporain de la guerre de Cent Ans.



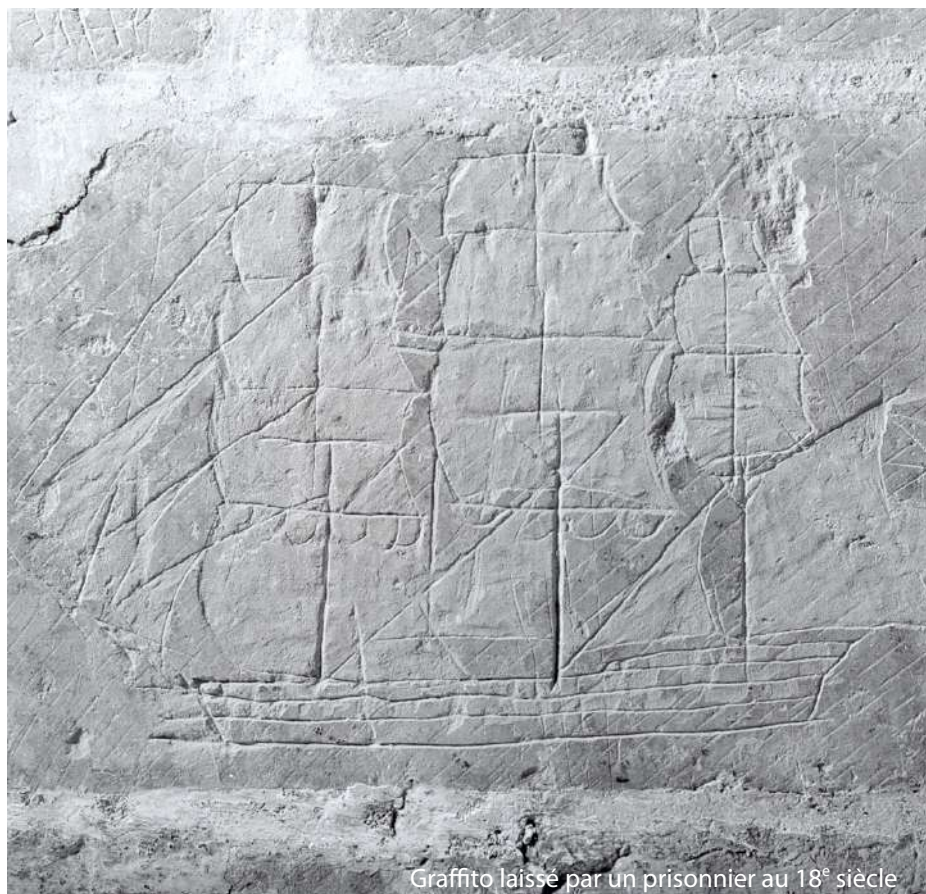
Voûte de l'escalier d'honneur du château



Enluminure du manuscrit des *Très Riches Heures du duc de Berry*, 15^e siècle (détail)

LA CITADELLE DU GOUVERNEUR ET LA PRISON D'ÉTAT

En avril 1589, le huguenot Philippe Duplessis-Mornay, conseiller du futur Henri IV, devient gouverneur de la ville. Saumur est, après la signature de l'Édit de Nantes en mai 1598, place de sûreté protestante. Le gouverneur engage d'impressionnantes campagnes de fortification dans la ville basse et au château. Autour de ce dernier, des bastions se déploient en étoile. Cette citadelle « à la moderne » est un ouvrage défensif efficace face aux développements de l'artillerie. Sous Louis XIV, le château devient lieu de garnison et prison. En 1810, Napoléon I^{er} transforme le bâtiment en prison d'État et de lourds aménagements intérieurs dénaturent les anciens appartements.



Graffito laissé par un prisonnier au 18^e siècle

LE MUSÉE MUNICIPAL

Le château, dès 1862, et son enceinte bastionnée, en 1964, sont classés au titre des Monuments Historiques. En 1906, la Ville rachète le château à l'État et en commence la restauration. Le musée municipal, créé en 1829 et installé dans les étages de l'Hôtel de Ville, prend place au château en 1912, tout comme la collection d'objets équestres de la Société du Musée du cheval. Le legs d'une importante collection d'arts décoratifs en 1919 (comte Charles Lair) enrichit considérablement le musée municipal, aujourd'hui **Musée de France**.



Le château vu des vignes

LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

LES ARTS DÉCORATIFS

Le musée municipal, installé entre 1829 et 1912 à l'Hôtel de Ville, rassemblait diverses collections allant d'objets préhistoriques et d'antiquités gallo-romaines aux Beaux-Arts, en passant par une importante collection d'histoire naturelle. L'ensemble est déménagé au château en 1912 alors que les anciens appartements des ducs d'Anjou viennent d'être restaurés.

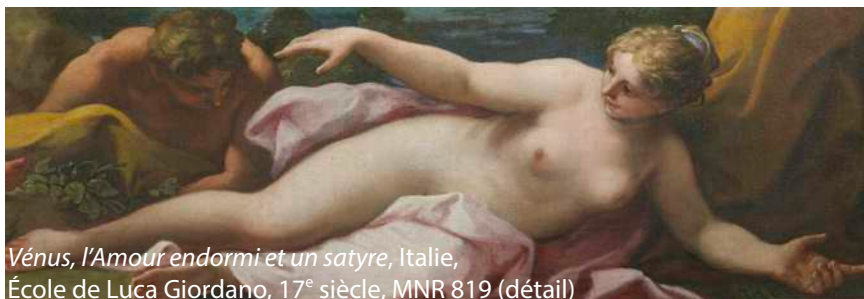
Des dons et des acquisitions dotent le musée d'un ensemble de peintures et de sculptures du 19^e et 20^e siècles dont plusieurs sont l'œuvre d'artistes régionaux, tels les sculpteurs David d'Angers (1788-1856), Jules Desbois (1851-1935), Albert Jouanneault (1888-1944), Alfred Benon (1887-1965).

En 1919, le comte Charles Lair (1841-1919), collectionneur éclairé et grand voyageur, lègue à la Ville sa collection d'œuvres d'art, constituée de sculptures, de meubles et surtout de céramiques (1300 pièces) : c'est l'une des plus belles collections de céramique de France car toutes les techniques de cet art sont brillamment illustrées et de nombreuses œuvres font référence.

La collection Lair comprend aussi des pièces magnifiques tels des émaux champlevés limousins des 12^e et 13^e siècles, des sculptures sur bois, pierre ou albâtre d'origine française, flamande, espagnole, allemande, des ornements liturgiques, des manuscrits...

Le musée expose aussi depuis 1965, au terme d'un accord entre l'administration des Monuments Historiques, le clergé et la municipalité, des tapisseries à sujets profanes provenant de l'église Notre-Dame de Nantilly à Saumur. Parmi ces chefs-d'œuvre de la période médiévale, *Le Bal des Sauvages* tissé dans les Flandres à la fin du 15^e siècle.

L'exceptionnelle collection de tapisseries et l'unique collection de céramiques occupent actuellement le premier étage du château avec meubles, tableaux, sculptures, et offrent un parcours artistique à travers le Moyen Âge, la Renaissance et la période classique.



LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

LA COLLECTION CHEVAL

Cette collection, rassemblée à Saumur par des passionnés d'équitation réunis en Société du Musée du cheval et sous l'impulsion du vétérinaire-major Joly (1860-1920), est exposée au château depuis 1912. Dévolue à la Ville en 1957, elle bénéficie depuis 2021 d'une présentation par roulement. La collection comprend plus de 7200 œuvres et objets : des pièces de harnachement et d'éperonnerie, des costumes, des instruments vétérinaires, des éléments anatomiques mais aussi des peintures, des sculptures, des estampes, des livres, des photographies et des céramiques se rapportant aux équidés.

Des dons, des acquisitions et des dépôts de l'État enrichissent la collection initiale, permettant à l'ensemble de retracer l'histoire du cheval et de son harnachement à travers les âges (de la Préhistoire au 20^e siècle) et à travers le monde (Europe, Asie, Amérique et Afrique).

Ce parcours historique et ethnologique propose des pièces d'exception, à la fois d'un point de vue esthétique mais aussi technique, mettant en avant la qualité de leur réalisation et l'ingéniosité de leur invention.

L'exposition *Jeux et Joutes à cheval* s'arrête le 31 décembre 2026 et une nouvelle présentation sera proposée à partir de février 2027.

À cette occasion, une soixantaine de pièces de harnachement liées à l'équitation western sera exposée.

Étrier à branches en arc, Italie (?), 16^e siècle, collection cheval



2^e étage, collection cheval, salle Peton



2^e étage, collection cheval, vitrine Amérique du Sud

UNE ÉQUIPE, UN MONUMENT, DES COLLECTIONS, DES ACTIONS

Le Château-Musée de Saumur compte une trentaine d'agents, permanents ou contractuels, au service des publics. Des agents aux compétences scientifiques et techniques permettent la présentation et la valorisation des collections du musée municipal. Chaque année, l'équipe met en œuvre le suivi des expositions permanentes, le renouvellement des expositions temporaires, la programmation d'animations et l'accueil des publics. Le visiteur, amateur ou spécialiste, en quête de plaisir et de connaissances trouvera un accueil privilégié auprès d'interlocuteurs spécialisés.

CONSERVATION

Conservatrice en chef du patrimoine,
cheffe d'établissement : **Estelle Géraud**
Régisseuse des collections : **Nathalie Halgand**
Chargée de la collection cheval : **Hélène Dubois**
musee@saumur.fr

ADMINISTRATION

Secrétariat : **Christelle Boissinot**
Intendance : **Sylvie Billon**
chateau@saumur.fr

PROMOTION - COMMUNICATION

Chargée de promotion : **Chantal Chauvry-Lanche**
chateau.promotion@saumur.fr

MÉDIATION

Médiatrices culturelles, chargées d'actions pédagogiques :
Sophie Sassier
Loïs Simon
Tout au long de l'année, le service des publics travaille en partenariat avec l'Éducation nationale, la DRAC Pays de la Loire et de nombreux intervenants, artistes et professionnels associés, pour vous proposer des parcours adaptés.
chateau.publics@saumur.fr

ACCUEIL - RÉGIE

L'équipe d'accueil du Château-Musée est à votre écoute et à votre disposition dès votre arrivée. N'hésitez pas à demander des renseignements à la billetterie du Château-Musée et aux agents de surveillance présents dans les salles, qui garantissent aussi votre sécurité.

Responsable Boutique-Billetterie : **Hélène Dubois**
Régisseuses : **Catherine Fina, Dagmar Dumont, Anna Rolanova, Lorraine Poinset de Sivry, Nathalie Manigand.**
chateau.regie@saumur.fr

Ainsi qu'une quinzaine d'agents à l'accueil, l'animation de visites guidées et la surveillance des salles du musée.

ENTRETIEN - LOGISTIQUE

L'accrochage, l'éclairage, la fabrication de socles, le mouvement des œuvres, mais aussi l'entretien des espaces de visite et des réserves... autant de domaines indispensables au bon fonctionnement du musée et au confort du visiteur ! **Pascale Royer, Danielle Brémaud et Jimmy Prieur** sont soutenus, au gré des besoins, par les équipes du service bâtiment et du service fêtes et cérémonies de la Direction des Moyens techniques de la ville.

Mondes brodés. Villes flottantes - Forêt universelle

Cécile Palusinski & Elsa Mroziewicz



VISITE ACCOMPAGNÉE – 1 H 30 – MARDI 15 SEPTEMBRE AU VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

L'exposition temporaire *Mondes Brodés. Villes flottantes - Forêt universelle* présente des œuvres-mondes au message fort sur la préservation de notre planète, les enjeux de développement durable, la préservation des espèces animales et la question des océans. Les œuvres sont signées Elsa Mroziewicz, artiste visuelle et réalisatrice d'animations et Cécile Palusinski, écrivaine et artiste sonore.

Les créations questionnent le rapport de l'être humain à son environnement et apportent des solutions écologiques inspirantes à travers de nombreux récits collectés dans le monde. Les broderies monumentales *Villes flottantes* (voyage du Brésil à Taiwan en passant par l'Inde, le Maroc et la Tunisie ou encore la Floride-USA...) et *Forêt universelle* (espèces animales en danger d'Amérique du Sud, d'Afrique, d'Europe...) sont enrichies par une expérience en réalité augmentée et un environnement sonore poétique.

COLLECTION DES ARTS DÉCORATIFS DU CHÂTEAU-MUSÉE

THÈMES : PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT / FAUNE ET FLORE / DÉVELOPPEMENT DURABLE / ENGAGEMENT / VOYAGE / POÉSIE / NUMÉRIQUE / ARTS / TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE / ART CONTEMPORAIN

NIVEAUX : COLLÈGE – LYCÉE – POST BAC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Questionner le rapport de l'être humain à son environnement et les enjeux de développement durable

Découvrir des solutions innovantes et des savoirs des peuples-racines

Décrypter et analyser des œuvres d'art

Sensibiliser au monde contemporain et ses enjeux culturels ou économiques

Luxe Amer

2001-2026, célébration des 25 ans de la Loi Taubira

L'exposition temporaire **Luxe amer** présenté par le Château-Musée de Saumur est un dispositif labellisé qui a pour ambition de redonner à voir les collections, notamment les arts décoratifs, au prisme du commerce colonial et esclavagiste qui irrigue l'économie et la société européennes à l'époque moderne.



VISITE ACCOMPAGNÉE – 1 H 30 – DU MARDI 15 SEPTEMBRE AU VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

Le 10 mai 2001 était votée à l'unanimité par le Sénat la loi, dite Loi Taubira, par laquelle la France a été le premier pays dans le monde à reconnaître la traite et l'esclavage comme crimes contre l'humanité. La loi demandait dans son article 2, que « Les programmes scolaires [accordent] à la traite négrière et à l'esclavage la place conséquente qu'ils méritent ». Les programmes d'histoire ont été réévalués en 2016 pour la classe de 4^{ème}, en 2018 pour les classes de seconde et en 2019 pour le niveau de 1^{ère}, pour les voies générale et professionnelle. Le parcours commenté de l'exposition permet aux élèves de compléter et de renouveler leurs connaissances en lien avec ces programmes. À noter que les esclavages, leurs formes et leurs dimensions mémorielles résonnent avec différentes disciplines et enseignements : lettres, philosophie, sciences économiques et sociales, histoire-géographie, langues vivantes, enseignement moral et civique.

COLLECTION DES ARTS DÉCORATIFS DU CHÂTEAU-MUSÉE

THÈMES : COMMERCE TRIANGULAIRE ET ESCLAVAGE / GÉOGRAPHIE / SOCIÉTÉS / ÉCHANGES CULTURELS / SCIENCES ET TECHNIQUES

NIVEAUX : COLLÈGE – LYCÉE – POST BAC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir les objets d'art du musée, leur histoire, leurs usages

Découvrir à travers les archives des faits d'histoire et des faits de sociétés

Comprendre l'histoire du commerce triangulaire et l'esclavage

Lutter contre le racisme et les préjugés de couleur

Questionner l'écriture de l'Histoire au prisme de la recherche en constante évolution



Bannette à scène de chinoiseries - Rouen vers 1740 (détail)

OFFRE PÉDAGOGIQUE



Le château vu de l'ouest

Le château de Saumur, de la forteresse au musée

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

Comprendre un monument de plus de 1000 ans en explorant son histoire, ses personnages clés, ses évolutions architecturales à travers l'observation, l'analyse et l'expérimentation. Du château fort à la prison d'État, du palais fastueux au musée municipal, les élèves traversent les époques en compagnie des seigneurs angevins, rois et reines de France qui ont fait vivre le château de Saumur. Selon le niveau, un livret pédagogique complète l'expérience de visite.



La galerie, aile nord du château

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

THÈMES : ARCHITECTURE /
MOYEN ÂGE / FÉODALITÉ /
PATRIMOINE / MUSÉE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, comprendre, questionner l'architecture

Découvrir des symboles et des usages

Compléter ses connaissances sur le Moyen Âge, la société féodale

Analyser le lien entre art et pouvoir

Enrichir son vocabulaire

Une heure chez un seigneur au Moyen Âge

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

De la chapelle à la chambre de parure, de la chaire au coffre, les élèves s'initient à l'art de vivre d'un seigneur de la fin du Moyen Âge. Les salles du château et les collections de mobilier qu'elles abritent illustrent les usages de l'époque et les enjeux d'une société régie par la féodalité. La richesse des matières et les découvertes techniques assuraient au seigneur, qui se déplaçait de manoirs en châteaux, un nomadisme de luxe. Un livret de visite complète l'expérience de visite.



Enluminure du manuscrit des Très Riches Heures du duc de Berry, 15^e siècle (détail)



Chambre de retrait, 1^{er} étage, collection arts décoratifs

HISTOIRE ET ARCHITECTURE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : ARCHITECTURE / ARTS DÉCORATIFS /
MOBILIER / MOYEN ÂGE / FÉODALITÉ /
ART DE VIVRE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, comprendre, questionner l'architecture

Découvrir des symboles et des usages

Compléter ses connaissances sur le Moyen Âge, la société féodale

Appréhender l'histoire des hommes, des femmes et des sociétés

Découvrir un mode de vie et des progrès techniques

Enrichir son vocabulaire

Le temps des Réformes

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

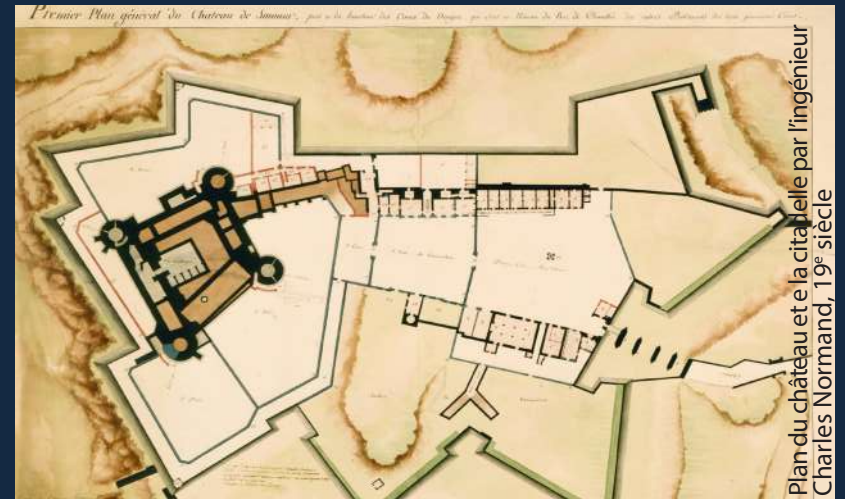
Dans la seconde moitié du 16^e siècle, les guerres de Religion ravagent le royaume de France et la lutte confessionnelle entre catholiques et huguenots se politise avec l'affrontement de clans nobiliaires et l'affaiblissement de l'État.

En avril 1589, le protestant Philippe Duplessis-Mornay, proche conseiller d'Henri de Navarre, est nommé gouverneur de Saumur. Après avoir fortifié les faubourgs de la ville, il décide de renforcer le château par un imposant système bastionné. La construction d'un temple, la création d'un collège et d'une Académie pour l'enseignement supérieur confirment dès lors le statut de la ville comme capitale protestante européenne.

Le parcours de visite permet la découverte des appartements du château et de la citadelle au temps de Duplessis-Mornay, artisan de la diffusion d'idées nouvelles et acteur des tentatives de pacification du pouvoir royal alors que de grandes transformations idéologiques, économiques et politiques touchent toute l'Europe.



Portrait présumé de Philippe Duplessis-Mornay, anonyme français, 1^{er} quart du 17^e siècle ?



Plan du château et de la citadelle par l'ingénieur Charles Normand, 19^e siècle

HISTOIRE ET ARCHITECTURE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : RÉFORMES RELIGIEUSES / HUMANISME
SOCIÉTÉS / POUVOIR ABSOLU / ARCHITECTURE
IMPRIMERIE / BIOGRAPHIE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE - LYCÉE - POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Mettre en relation une œuvre et un fait
historique, une époque

Comprendre les transformations de l'Europe aux
16^e et 17^e siècles

Aborder des notions autour de l'humanisme, la
théologie, le débat d'idées

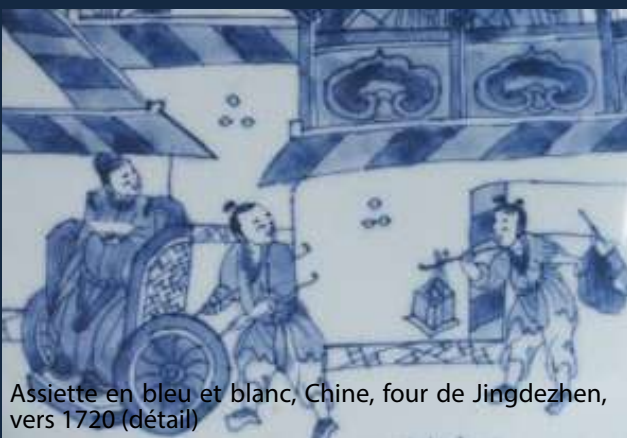
Questionner les clivages idéologiques et la
revendication d'un pouvoir absolu



Assiette décor «à la pagode», Rouen, vers 1730-1740 (détail)



Assiette «aux marchands levantins», Rouen, vers 1780 (détail)



Assiette en bleu et blanc, Chine, four de Jingdezhen, vers 1720 (détail)

Orient - Occident, voyage de céramiques !

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

À partir du 17^e siècle le commerce maritime ouvre de nouvelles routes sur toutes les mers du globe et les échanges économiques comme les échanges culturels se développent. On voit apparaître les Compagnies des Indes, associations de négociants qui commercent avec les contrées dites lointaines : l'Amérique ou l'Asie. La concurrence est féroce afin d'obtenir les monopoles et les riches cargaisons sont parfois la proie des corsaires, parfois celle des pirates ! L'exceptionnelle collection de faïences et de porcelaines exposée au Château-Musée, à travers ses usages et ses décors, est le support idéal pour explorer le monde, les interactions culturelles entre les peuples ainsi que les échanges de savoirs et de techniques. Cette collection témoigne aussi du commerce triangulaire et de la déportation d'Africains et d'Africaines vers les colonies d'Amérique et de l'océan Indien.

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : SCIENCES ET TECHNIQUES / MERS ET OCÉANS / ÉCHANGES CULTURELS / MONDIALISATION / COMMERCE TRIANGULAIRE ET ESCLAVAGE / GÉOGRAPHIE / SOCIÉTÉS

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir les objets d'art du musée, leur histoire, leurs usages
 Découvrir à travers les archives, des récits de voyage et des faits de sociétés
 Comprendre le rôle des océans dans la mondialisation des échanges
 Appréhender l'histoire du commerce triangulaire et l'esclavage

Arts, religions, mythologies au musée

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

Les sujets religieux, mythologiques et littéraires occupent depuis toujours une place privilégiée dans l'histoire de l'art. Vecteurs de valeurs et de symboles, ils font le lien avec les enjeux des sociétés qui les ont représentés. À travers les tapisseries, les peintures, les céramiques et les sculptures du Château-Musée de Saumur, les élèves sont amenés à réfléchir sur les récits représentés. À la demande de l'enseignant, en lien avec le programme scolaire ou les œuvres littéraires étudiées, la visite pourra être spécifiquement orientée vers l'un ou l'autre des sujets.



COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : LITTÉRATURE / MYTHOLOGIES /
RELIGIONS / SOCIÉTÉS / SYMBOLIQUES ET CROYANCES /
ARTS DÉCORATIFS

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres
Découvrir différentes formes d'expression artistique
Repérer et analyser des symboles dans l'art
Analyser le lien entre art, pouvoir et propagande
Appréhender l'histoire des hommes, des femmes et des sociétés
Enrichir sa culture littéraire

Métier de haute lisse, tissage en cours



L'art de la tapisserie

PARCOURS-ATELIER - 1 h 30

Du fil de laine au fil de soie, l'art du licier se révèle aux élèves dans cette visite thématique et didactique. Grâce aux exceptionnelles tapisseries exposées au Château-Musée, tissées entre les 15^e et 18^e siècles en France ou dans les Flandres, les élèves découvrent et comprennent les techniques et les savoir-faire de l'art de la tapisserie. Les peintres et les artisans puisent leur inspiration dans les textes et les récits issus de la religion, de la mythologie ou du fait d'histoire.

Tenture des Enfants jardiniers, Le Grand Printemps, Manufacture des Gobelins, après 1717 (détail)



COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : ARTS DÉCORATIFS / TECHNIQUES / CRÉATION
TAPISSERIES / RELIGION
SAVOIR-FAIRE / ART DE VIVRE / SOCIÉTÉ

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres et leurs usages
Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire
Comprendre les effets du geste et de l'outil sur la matière
Appréhender la transformation de la matière
Appréhender les qualités physiques des matériaux
Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque

Pinacle sculpté de la lucarne, ailes sud du château



La sculpture : entre château et musée

PARCOURS-ATELIER - 1 h 30

Les œuvres sculptées, issues de la taille ou du modelage, faites de terre, de pierre ou de bois sont partout dans les salles du musée ou dans les décors de tuffeau du château. Les élèves explorent la diversité des représentations, des techniques et des matériaux et replacent les œuvres dans le temps et dans leur contexte historique et artistique. Ce parcours-atelier fait appel aux sens et convoque exceptionnellement le toucher.

Pâmoison de la Vierge, Pays-Bas, 1^{er} quart 16^e siècle



HISTOIRE ET ARCHITECTURE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : BEAUX ARTS / TECHNIQUES / VOLUME
CRÉATION / SCULPTURES / RELIGION /
SAVOIR-FAIRE / ART DE VIVRE / SOCIÉTÉ

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres et leurs usages
Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire
Comprendre les effets du geste et de l'outil sur la matière
Appréhender la transformation de la matière
Appréhender les qualités physiques des matériaux
Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque

L'art de la céramique : de terre et de feu

VISITE ACCOMPAGNÉE – 1 h 30

La céramique est le matériau le plus abondant que l'humanité ait créé. Elle apparaît comme un marqueur culturel dans la plupart des sociétés, à travers les âges, à travers le monde. Cet « art du feu » est né au Néolithique, avant même le travail du verre et du métal et raconte, à travers ses usages et ses expressions artistiques, des modes de vie et des progrès techniques. Les œuvres conservées au Château-Musée de Saumur constituent un ensemble d'exception, l'une des plus belles collections de France. Cette visite thématique donne les clés de compréhension d'un art qui mêle utilitaire et esthétisme.



Boîte à épices, Rouen, vers 1710



Saupoudreuses dites sucreries à vis, Strasbourg, entre 1730-1770.

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : ARTS DÉCORATIFS / TECHNIQUES / SAVOIR-FAIRE
CRÉATION / DESIGN / MATIÈRES / ARTS DE LA TABLE / SOCIÉTÉ

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres et leurs usages
Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire
Analyser les effets du geste et de l'outil sur la matière
Appréhender la transformation de la matière
Appréhender les qualités physiques des matériaux
Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque
Comprendre les représentations et statuts de l'objet dans l'art

Dans les coulisses du musée

PARCOURS ATELIER - 1 h 30

Lieu de découvertes et de curiosité, le musée c'est aussi, dans les coulisses, de nombreuses petites mains qui s'affairent... Pourquoi a-t-on accroché ce tableau ? Comment expliquer au visiteur l'usage de cet objet ancien ? Comment fait-on pour conserver des œuvres textiles ? Toutes ces questions animent l'équipe du musée et ses différents métiers : la régie des œuvres et leur restauration, la conservation, la scénographie, la médiation culturelle, l'accueil des visiteurs. Cette visite thématique et technique permet aux élèves de découvrir et comprendre les différents métiers liés au monde muséal à travers une visite guidée et des ateliers pratiques.



Conditionnement dans une réserve



Un outil de médiation dans le musée



Prélèvement pour des analyses avant restauration

COLLECTIONS PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : MÉTIERS / ACCESSIBILITÉ / COLLECTIONS / RESTAURATION / MÉDIATION CULTURELLE / CONSERVATION / ENJEUX CULTURELS / VALORISATION ET TRANSMISSION DU PATRIMOINE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre les missions et les enjeux de conservation et de restauration d'un musée
Découvrir différents métiers de la filière culturelle
Appréhender les œuvres d'art et leur diversité
Réfléchir et échanger sur les choix muséographiques et de médiation
Expérimenter des gestes et techniques liés aux métiers du musée
Enrichir son vocabulaire

Jeux & joutes à cheval

PARCOURS-ATELIER - 1 h 30 - JUSQU'AU JEUDI 17 DÉCEMBRE 2026

De l'Antiquité à nos jours, sur tous les continents, sans différence d'âges et parfois de genre, le cheval offre à l'être humain sa force et sa rapidité, lui faisant parfois découvrir l'esprit de compétition.

Il permet aux cavaliers de se confronter à de rudes adversaires, en duel ou en troupe, dans un champ bordé de lices ou en terrain ouvert, repoussant ainsi les limites du jeu.

Les élèves approfondissent leurs connaissances sur les différentes pratiques sportives de l'équitation tout en abordant un vocabulaire spécifique et technique.



Éperon de joute, Allemagne, fin du 15^e siècle - début du 16^e siècle



2^e étage, collection cheval, vitrine Asie centrale

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : MATÉRIAUX / CHEVAL / SPORT /
HARNACHEMENT / VIE QUOTIDIENNE / ANATOMIE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, raconter, questionner les œuvres

Découvrir et comprendre des usages

Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire

Découvrir l'histoire des civilisations

Développer l'esprit de coopération

Enrichir son vocabulaire

OBJECTIF 100% EAC

L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs. C'est une composante de la formation générale dispensée à tous les élèves et elle contribue à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture.

Les médiatrices du Château-Musée initient des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'intention des élèves et des étudiants des établissements de la ville de Saumur. Les projets sont préparés en amont de la rentrée scolaire durant laquelle l'action aura lieu, se font en concertation avec les personnels enseignants et ceux de l'administration et s'inscrivent dans un projet de classe ou un projet d'établissement.

Ces parcours, par la rencontre d'artistes ou de professionnels associés, par la confrontation aux œuvres d'art, favorisent la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine. Ils visent également à assurer la progressivité et la continuité des expériences et des apprentissages, notamment entre le premier et le second degré.

S'inscrivant dans un territoire, ces parcours prennent appui sur les ressources locales et privilégient la démarche de projet en partenariat avec des acteurs de l'éducation artistique et culturelle.

Les enseignants intéressés sont invités à contacter Sophie Sassier ou Loïs Simon, médiatrices culturelles, par téléphone au **02 41 40 24 40** ou par e-mail à **chateau.publics@saumur.fr**



Le Musée à l'affiche par les élèves de 1^{ère} AFB du Lycée polyvalent Sadi Carnot - Jean Bertin et chien en céramique du projet *Tous à table au musée* par les élèves de 4^e 1 du collège Pierre Mendès France, année scolaire 2020-2021

QUELQUES POINTS DE LA CHARTE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 1 - L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous et en particulier aux jeunes, au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2 - L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3 - L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4 - L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

BONNE CONDUITE AU MUSÉE

Le Château-Musée est heureux de vous accueillir avec vos élèves pour une visite ou un atelier mais il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil de tous les visiteurs. Sont portées à la connaissance des enseignants qui amènent leurs élèves en groupe, accompagnés par un médiateur ou en visite libre, les règles suivantes :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul dans le musée.
- Respecter la visite et la tranquillité des autres visiteurs du musée, respecter le travail du médiateur.
- Il est interdit de courir, crier, manger et boire dans le musée.
- Les œuvres sont fragiles et uniques. Pour préserver leur bonne conservation : ne pas toucher aux œuvres, ne pas s'asseoir sur le mobilier de collection.
- Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleur est autorisé dans le musée. Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable des équipes du Château-Musée est requis.
- Les photographies sont autorisées sans flash.

Merci de votre compréhension,
L'équipe du Château-Musée

ACCÈS

Château-Musée de Saumur
Esplanade Hubert Landais
49400 SAUMUR

coordonnées GPS : WGS84

Long. 0°04'21.39438 – Lat.47°15'25.46870

www.chateau-saumur.fr
chateau.publics@saumur.fr

Accueil : 02 41 40 24 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Château-Musée de Saumur, sauf © Alexandre Hellebuyck couverture © Audrey Pichard page 3 © Musée Condé, Chantilly pages 6, 15 © DR pages 7, 19 © Martine Beck Coppola pages 8, 13, 17, 18, 21 © Marine Peters, 22 © Léa Portier pages 9, 23 © AD49 page 16 © Château-Musée de Saumur, A. Chudeau page 19 © Château-Musée de Saumur, Montévideo, C. Petiteau pages 20, 23.



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000