

Ville de
SAUMUR



CHÂTEAU DE SAUMUR
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU CHEVAL

ACTIONS ÉDUCATIVES COLLÈGES, LYCÉES ET POST-BAC

Année scolaire 2025-2026

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	3
LES ÉLÈVES ET LES ÉTUDIANTS AU MUSÉE	4
LES MODALITÉS DE RÉSERVATION	5
LE CHÂTEAU, SON HISTOIRE	6
LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE	8
UNE ÉQUIPE	10
EXPOSITION TEMPORAIRE	11
OFFRE PÉDAGOGIQUE	12
OBJECTIF 100% EAC	23
BONNE CONDUITE AU MUSÉE, INFORMATIONS PRATIQUES	24

PRÉAMBULE

À Saumur, nous faisons de l'éducation et de la culture deux priorités majeures. L'objectif est à la fois de diffuser la culture partout et tout le temps, de créer les meilleures conditions pour l'apprentissage de nos enfants et, aussi, d'offrir aux jeunes Saumurois un accès toujours plus large et plus juste à des horizons variés - en matière de sport, d'écologie, de solidarité, et bien sûr de culture.

L'accès de tous les publics au patrimoine et à l'histoire a ici tout son sens, dans une ville et un territoire particulièrement pourvus et dont la connaissance intime ne peut faire l'économie d'une découverte des richesses et des beautés architecturales et artistiques. Cet accès à notre histoire constitue, de surcroît, un élément majeur de citoyenneté et un formidable vecteur de lien social.

C'est précisément dans ce but que le Château-Musée de Saumur développe depuis plusieurs années une offre spécifique à destination du public scolaire. L'histoire et l'architecture du monument ainsi que les riches collections du musée municipal sont, pour les élèves, un support d'exception. Ces outils leur offrent la possibilité d'appréhender l'histoire, les techniques ou les processus créatifs mais aussi de comprendre la place des femmes et des hommes dans la société, de découvrir de façon inédite et très concrète les grandes périodes historiques,

d'apprendre à se repérer dans l'espace et le temps, de s'interroger, de s'étonner mais aussi de s'émerveiller.

La présente brochure a pour objectif d'apporter aux enseignants une vue d'ensemble de l'offre pédagogique au Château-Musée. Les nombreuses visites et activités thématiques s'adaptent aux besoins des enseignants afin d'éclairer une partie du programme sous un jour nouveau ou compléter les enseignements dispensés en classe.

L'équipe du Château-Musée conçoit et met en œuvre ces activités pédagogiques qui proposent aux élèves une aventure patrimoniale immersive capable, comme nous l'avons souhaité, d'apporter plaisir, émotion et ouverture à des horizons nouveaux.

Nous vous souhaitons une belle année de découvertes et d'apprentissages dans nos musées et monuments et particulièrement au Château-Musée de Saumur, monument emblématique du territoire saumurois.



LES ÉLÈVES ET ÉTUDIANTS AU MUSÉE



Visite accompagnée au château de Saumur.

Lieu de plaisir et de savoir, le musée est un partenaire éducatif incontournable. Face aux œuvres et au monument, les élèves, étudiants et apprentis peuvent apprendre, se cultiver, se former et développer leur esprit critique. **En complément des apprentissages, toutes les disciplines enseignées en milieu scolaire, universitaire et dans les formations professionnelles, s'enrichissent d'une sortie au musée. L'enseignant ou le formateur, selon ses objectifs et en lien avec les programmes ou les spécialités d'enseignement, a le choix entre plusieurs propositions de visites, celles relevant de la sensibilisation ou celles relevant des approfondissements.**

VISITE ACCOMPAGNÉE ET PARCOURS-ATELIER

Les médiatrices du musée explorent un thème à travers les œuvres et/ou le monument en guidant le regard, en favorisant les échanges et en permettant de faire des élèves et des étudiants des acteurs de leur parcours. Des outils et des supports participent à l'approfondissement des connaissances, permettent d'expérimenter des matériaux, des techniques pour favoriser l'approche ou l'analyse des œuvres : faire pour mieux voir !

1h à 1h30 selon les niveaux

VISITE EN AUTONOMIE

L'enseignant anime lui-même sa visite préparée en amont avec les médiatrices culturelles. Différents outils (dossier pédagogique, livrets de visite) sont disponibles en lien avec le monument, les collections permanentes et les expositions temporaires. La visite de la classe se fait sous la responsabilité et le discours de l'enseignant.

1h à 1h30 selon les niveaux

PARCOURS SUR MESURE

Les médiatrices culturelles sont à l'écoute des enseignants pour étudier et mettre en place un parcours ou un projet personnalisé en lien avec le monument et/ou les collections du musée.

ADAGE ET PASS CULTURE

Les visites et les ateliers pédagogiques du Château-Musée de Saumur sont référencés sur l'application ADAGE et éligibles au PASS CULTURE des établissements dans le cadre de la part collective. Un échange préalable avec les médiatrices culturelles est nécessaire pour ouvrir le créneau de réservation et la possibilité de paiement via l'application pass culture.

LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

Visite accompagnée au château de Saumur



EFFECTIFS ET ACCOMPAGNATEURS

Nous accueillons les classes dans la limite de 35 personnes, accompagnateurs compris.

Nous appliquons la législation en vigueur concernant le nombre réglementaire d'accompagnateurs (NOR:MENE2407159C Cirulaire du 16 juillet 2024) en acceptant toutefois un accompagnateur de plus pour permettre un encadrement optimal dans le musée :

3 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) / classe

Les accompagnateurs en plus devront s'acquitter du droit d'entrée.

CONTACT ET RÉSERVATION

Sophie SASSIER, médiatrice culturelle

Loïs SIMON, médiatrice culturelle

- Par téléphone au 02 41 40 24 40 ou au 02 41 40 24 43

- Par mail : chateau.publics@saumur.fr

- En utilisant la fiche contact sur le site du Château-Musée de Saumur :

<http://www.chateau-saumur.fr/groupe/les-visites-pedagogiques-pour-les-scolaires>

LES TARIFS

Établissements scolaires et péri-scolaires de la Ville de Saumur : **GRATUIT**

Établissements scolaires et péri-scolaires hors Ville de Saumur : **FORFAIT DE 75€/CLASSE***
(dans la limite de 35 personnes maximum, élèves et accompagnateurs compris)

**Sous réserve d'augmentation au 1^{er} janvier 2026.*

Services : boutique, aire de pique-nique, toilettes publiques, parking autocars gratuit
Paiement possible via la part collective du pass culture.

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1^{er} septembre 2025 au 30 septembre 2025

Du 1^{er} avril 2026 au 30 juin 2026

du mardi au dimanche de 10 h à 18 h

Du 1^{er} octobre 2025 au 31 décembre 2025

Du 7 février 2026 au 31 mars 2026

du mardi au dimanche de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30

Fermeture hivernale du 1^{er} janvier 2026 au 6 février 2026

Ouverture tous les jours de 10 h à 19 h en juillet et août 2026

LE CHÂTEAU, SON HISTOIRE

DONJON ET FORTERESSE ROYALE

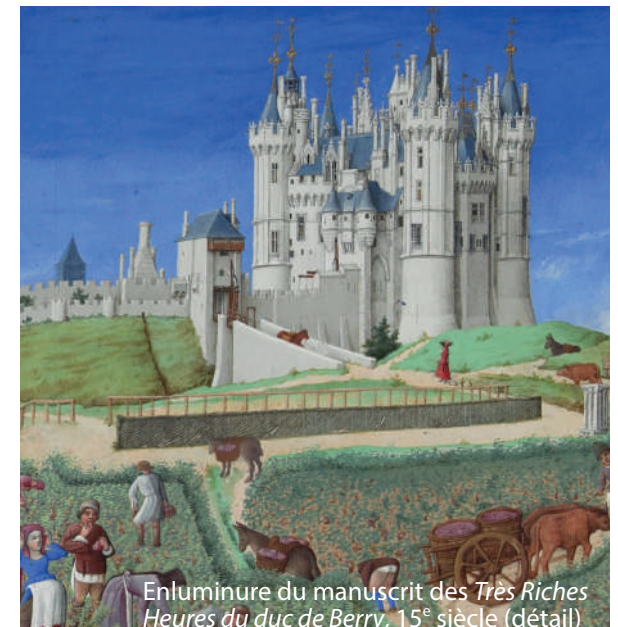
La confluence du Thouet et de la Loire a forgé un éperon rocheux sur lequel ont été construits la première abbaye de Saint-Florent et le château de Saumur. Dans la seconde moitié du 10^e siècle, Thibaud le Tricheur, comte de Blois et son fils Eudes I^{er} font élever une première enceinte (castrum) pour protéger l'abbaye et le château qui n'est alors qu'une simple tour de bois. Foulques Nerra prend la place en juillet 1026 et fait entrer Saumur dans le comté d'Anjou. Dès le 11^e siècle, les comtes d'Anjou font bâtir une imposante tour romane appareillée dont le niveau inférieur est toujours présent. À la fin du 11^e siècle, cette tour romane est progressivement emmottée. En 1203, le roi de France Philippe Auguste s'empare de Saumur aux dépens de la dynastie Plantagenêt et intègre la ville dans le domaine royal (1207). C'est pendant les premières années du règne de Saint Louis qu'est élevée une forteresse de plan trapézoïdal cantonnée de tours rondes (préceptes architecturaux philippiens).

LES PRINCES DE FLEUR DE LYS ET LE PALAIS PRINCIER

L'Anjou est une terre apanagée qui est confiée au fils cadet du roi. En 1356, le comté est ainsi entre les mains de Louis, fils de Jean II le Bon. La province est érigée en duché en 1360 et Louis I^{er}, duc d'Anjou, fait édifier un château-palais dont le faste princier s'illustre parfaitement dans l'enluminure des *Très Riches Heures du duc de Berry*. Les appartements sont richement décorés (décors sculptés des cheminées, pavements en terre cuite glaçurée) et le château s'orne en particulier d'une galerie à deux niveaux, d'une vis principale à loggia, d'un foisonnement de fleurs de lys pour les épis de faîtage, ou encore d'un escalier en vis double desservant appartements et belvédère. Cependant, cette résidence faite pour le séjour agréable des princes n'est pas exempte d'éléments d'architecture militaire, le chantier étant contemporain de la guerre de Cent Ans.



Voûte de l'escalier d'honneur du château



Enluminure du manuscrit des *Très Riches Heures du duc de Berry*, 15^e siècle (détail)

LA CITADELLE DU GOUVERNEUR ET LA PRISON D'ÉTAT

En avril 1589, le huguenot Philippe Duplessis-Mornay, conseiller du futur Henri IV, devient gouverneur de la ville. Saumur est, après la signature de l'Édit de Nantes en mai 1598, place de sûreté protestante. Le gouverneur engage d'impressionnantes campagnes de fortification dans la ville basse et au château. Autour de ce dernier, des bastions se déploient en étoile. Cette citadelle « à la moderne » est un ouvrage défensif efficace face aux développements de l'artillerie. Sous Louis XIV, le château devient lieu de garnison et prison. En 1810, Napoléon I^{er} transforme le bâtiment en prison d'État et de lourds aménagements intérieurs dénaturent les anciens appartements.



Graffito laissé par un prisonnier au 18^e siècle

LE MUSÉE MUNICIPAL

Le château, dès 1862, et son enceinte bastionnée, en 1964, sont classés au titre des Monuments Historiques. En 1906, la Ville rachète le château à l'État et en commence la restauration. Le musée municipal, créé en 1829 et installé dans les étages de l'Hôtel de Ville, prend place au château en 1912, tout comme la collection d'objets équestres de la Société du Musée du cheval. Le legs d'une importante collection d'arts décoratifs en 1919 (comte Charles Lair) enrichit considérablement le musée municipal, aujourd'hui **Musée de France**.



Le château vu des vignes

LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

LES ARTS DÉCORATIFS

Le musée municipal, installé entre 1829 et 1912 à l'Hôtel de Ville, rassemblait diverses collections allant d'objets préhistoriques et d'antiquités gallo-romaines aux Beaux-Arts, en passant par une importante collection d'histoire naturelle. L'ensemble est déménagé au château en 1912 alors que les anciens appartements des ducs d'Anjou viennent d'être restaurés.

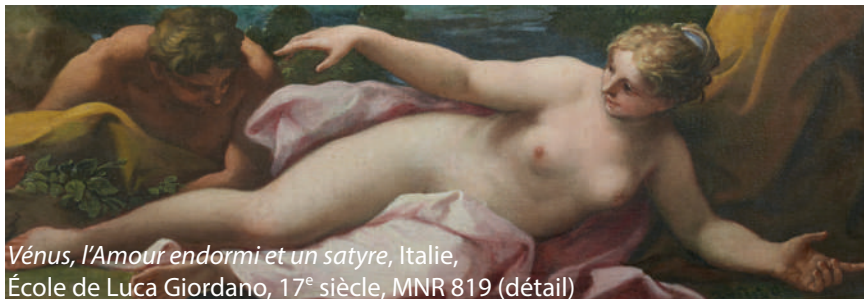
Des dons et des acquisitions dotent le musée d'un ensemble de peintures et de sculptures du 19^e et 20^e siècles dont plusieurs sont l'œuvre d'artistes régionaux, tels les sculpteurs David d'Angers (1788-1856), Jules Desbois (1851-1935), Albert Jouanneault (1888-1944), Alfred Benon (1887-1965).

En 1919, le comte Charles Lair (1841-1919), collectionneur éclairé et grand voyageur, lègue à la Ville sa collection d'œuvres d'art, constituée de sculptures, de meubles et surtout de céramiques (1300 pièces) : c'est l'une des plus belles collections de céramique de France car toutes les techniques de cet art sont brillamment illustrées et de nombreuses œuvres font référence.

La collection Lair comprend aussi des pièces magnifiques tels des émaux champlevés limousins des 12^e et 13^e siècles, des sculptures sur bois, pierre ou albâtre d'origine française, flamande, espagnole, allemande, des ornements liturgiques, des manuscrits...

Le musée expose aussi depuis 1965, au terme d'un accord entre l'administration des Monuments Historiques, le clergé et la municipalité, des tapisseries à sujets profanes provenant de l'église Notre-Dame de Nantilly à Saumur. Parmi ces chefs-d'œuvre de la période médiévale, *Le Bal des Sauvages* tissé dans les Flandres à la fin du 15^e siècle.

L'exceptionnelle collection de tapisseries et l'unique collection de céramiques occupent actuellement le premier étage du château avec meubles, tableaux, sculptures, et offrent un parcours artistique à travers le Moyen Âge, la Renaissance et la période classique.



LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

LA COLLECTION CHEVAL

Cette collection, rassemblée à Saumur par des passionnés d'équitation réunis en Société du Musée du cheval et sous l'impulsion du vétérinaire-major Joly (1860-1920), est exposée au château depuis 1912. Dévolue à la Ville en 1957, elle bénéficie depuis 2021 d'une présentation par roulement. La collection comprend plus de 7200 œuvres et objets : des pièces de harnachement et d'éperonnerie, des costumes, des instruments vétérinaires, des éléments anatomiques mais aussi des peintures, des sculptures, des estampes, des livres, des photographies et des céramiques se rapportant aux équidés.

Des dons, des acquisitions et des dépôts de l'État enrichissent la collection initiale, permettant à l'ensemble de retracer l'histoire du cheval et de son harnachement à travers les âges (de la Préhistoire au 20^e siècle) et à travers le monde (Europe, Asie, Amérique et Afrique).

Ce parcours historique et ethnologique propose des pièces d'exception, à la fois d'un point de vue esthétique mais aussi technique, mettant en avant la qualité de leur réalisation et l'ingéniosité de leur invention.

Étrier à branches en arc en or, Italie (?), 16^e siècle, collection cheval



2^e étage, collection cheval, salle Peton



2^e étage, collection cheval, vitrine Amérique du Sud

UNE ÉQUIPE, UN MONUMENT, DES COLLECTIONS, DES ACTIONS

Le Château-Musée de Saumur compte une équipe de 34 agents, permanents ou contractuels, au service des publics. Des agents aux compétences scientifiques et techniques permettent la présentation et la valorisation des collections du musée municipal. Chaque année, l'équipe met en œuvre le suivi des expositions permanentes, le renouvellement des expositions temporaires, la programmation d'animations et l'accueil des publics. Le visiteur, amateur ou spécialiste, en quête de plaisir et de connaissances trouvera un accueil privilégié auprès d'interlocuteurs spécialisés.

CONSERVATION

Conservatrice en chef du patrimoine,
cheffe d'établissement : **Estelle Géraud**
Régisseuse des collections : **Nathalie Halgand**
Chargée de la collection cheval : **Hélène Dubois**
musee@saumur.fr

ADMINISTRATION

Secrétariat : **Christelle Boissinot**
Intendance : **Sylvie Billon**
chateau@saumur.fr

PROMOTION - COMMUNICATION

Chargée de promotion : **Chantal Chauvry-Lanche**
chateau.promotion@saumur.fr
Alternante, chargée de projets numériques :
Stéphanie Denise

MÉDIATION

Médiatrices culturelles, chargées d'actions pédagogiques :
Sophie Sassier
Loïs Simon
Tout au long de l'année, le service des publics travaille en partenariat avec l'Éducation nationale, la DRAC Pays de la Loire et de nombreux intervenants, artistes et professionnels associés, pour vous proposer des parcours adaptés.
chateau.publics@saumur.fr

ACCUEIL - RÉGIE

L'équipe d'accueil du Château-Musée est à votre écoute et à votre disposition dès votre arrivée. N'hésitez pas à demander des renseignements à la billetterie du Château-Musée et aux agents de surveillance présents dans les salles, qui garantissent aussi votre sécurité.

Responsable Boutique-Billetterie : **Hélène Dubois**
Régisseuses : **Catherine Fina, Dagmar Dumont, Anna Rolanova, Lorraine Poinset de Sivry, Nathalie Manigand.**
chateau.regie@saumur.fr

Ainsi que 17 agents à l'accueil, l'animation de visites guidées et la surveillance des salles du musée.

ENTRETIEN - LOGISTIQUE

L'accrochage, l'éclairage, la fabrication de socles, le mouvement des œuvres, mais aussi l'entretien des espaces de visite et des réserves... autant de domaines indispensables au bon fonctionnement du musée et au confort du visiteur ! **Pascale Royer, Thomas Retiveau et Jimmy Prieur** sont soutenus, au gré des besoins, par les équipes du service bâtiment et du service fêtes et cérémonies de la Direction des Moyens techniques de la ville.

Rada Akbar. L'étoffe des reines

Exposition temporaire



PARCOURS – 1 H 30 – DU MARDI 15 SEPTEMBRE AU VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

Rada Akbar, née en 1988 à Djozdjan, dans le nord de l'Afghanistan, est une artiste visuelle active à Kaboul dès les années 2010 et réfugiée à Paris depuis août 2021. En puisant dans les riches arts et traditions de son pays, l'artiste crée un matrimoine raffiné et engagé, habité de figures féminines fortes qui plaident pour le soutien des femmes afghanes dans leur quête d'éducation, de beauté et d'individualité. Deux séries sont exposées au Château-Musée de Saumur : *Abarzanan* et *Infinite Power*. *Abarzanan* est un projet développé de 2018 à 2021 à Kaboul. Des robes, « vêtements-monuments », dressent le portrait de figures féminines de l'histoire afghane, de la reine médiévale à la sportive contemporaine, et racontent le patrimoine afghan et le savoir-faire des femmes. *Infinite Power* est une série née de l'exil entre 2023 et 2024. Hybride pictural entre la tradition de la miniature persane et la culture populaire, elle met en lumière les voix des femmes, poétesses, militantes, artistes. Les élèves et étudiants bénéficient d'une visite adaptée, utile pour aiguïser leur regard et leur sens critique sur l'actualité, le monde contemporain et l'art comme manifeste.

COLLECTION DES ARTS DÉCORATIFS DU CHÂTEAU-MUSÉE

THÈMES : ARTS / TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE / EXIL / LIBERTÉ / ART CONTEMPORAIN / PATRIMOINE ET MATRIMOINE DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT / FÉMINISME / AFGHANISTAN / PERSE MÉDIÉVALE

NIVEAUX : COLLÈGE – LYCÉE – POST BAC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, raconter, questionner les œuvres

Éduquer le regard

Décrypter et analyser des images

Sensibiliser au monde contemporain et ses enjeux culturels ou économiques

Sensibiliser aux enjeux citoyens, aux droits des femmes et aux libertés



Bannette à scène de chinoiseries - Rouen vers 1740 (détail)

OFFRE PÉDAGOGIQUE



Le château vu de l'ouest

Le château de Saumur, de la forteresse au musée

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

Comprendre un monument de plus de 1000 ans en explorant son histoire, ses personnages clés, ses évolutions architecturales à travers l'observation, l'analyse et l'expérimentation. Du château fort à la prison d'État, du palais fastueux au musée municipal, les élèves traversent les époques en compagnie des seigneurs angevins, rois et reines de France qui ont fait vivre le château de Saumur. Selon le niveau, un livret pédagogique complète l'expérience de visite.



La galerie, aile nord du château

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

THÈMES : ARCHITECTURE /
MOYEN ÂGE / FÉODALITÉ /
PATRIMOINE / MUSÉE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, comprendre, questionner l'architecture

Découvrir des symboles et des usages

Compléter ses connaissances sur le Moyen Âge, la société féodale

Analyser le lien entre art et pouvoir

Enrichir son vocabulaire

Une heure chez un seigneur au Moyen Âge

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

De la chapelle à la chambre de parure, de la chaire au coffre, les élèves s'initient à l'art de vivre d'un seigneur de la fin du Moyen Âge. Les salles du château et les collections de mobilier qu'elles abritent illustrent les usages de l'époque et les enjeux d'une société régie par la féodalité. La richesse des matières et les découvertes techniques assuraient au seigneur, qui se déplaçait de manoirs en châteaux, un nomadisme de luxe. Un livret de visite complète l'expérience de visite.



Enluminure du manuscrit des *Très Riches Heures du duc de Berry*, 15^e siècle (détail)



Chambre de retrait, 1^{er} étage, collection arts décoratifs

HISTOIRE ET ARCHITECTURE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : ARCHITECTURE / ARTS DÉCORATIFS /
MOBILIER / MOYEN ÂGE / FÉODALITÉ /
ART DE VIVRE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, comprendre, questionner l'architecture

Découvrir des symboles et des usages

Compléter ses connaissances sur le Moyen Âge, la société féodale

Appréhender l'histoire des hommes, des femmes et des sociétés

Découvrir un mode de vie et des progrès techniques

Enrichir son vocabulaire

Le temps des Réformes

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

Dans la seconde moitié du 16^e siècle, les guerres de Religion ravagent le royaume de France et la lutte confessionnelle entre catholiques et huguenots se politise avec l'affrontement de clans nobiliaires et l'affaiblissement de l'État.

En avril 1589, le protestant Philippe Duplessis-Mornay, proche conseiller d'Henri de Navarre, est nommé gouverneur de Saumur. Après avoir fortifié les faubourgs de la ville, il décide de renforcer le château par un imposant système bastionné. La construction d'un temple, la création d'un collège et d'une Académie pour l'enseignement supérieur confirment dès lors le statut de la ville comme capitale protestante européenne.

Le parcours de visite permet la découverte des appartements du château et de la citadelle au temps de Duplessis-Mornay, artisan de la diffusion d'idées nouvelles et acteur des tentatives de pacification du pouvoir royal alors que de grandes transformations idéologiques, économiques et politiques touchent toute l'Europe.



Portrait présumé de Philippe Duplessis-Mornay, anonyme français, 1^{er} quart du 17^e siècle ?



Plan du château et de la citadelle par l'ingénieur Charles Normand, 19^e siècle

HISTOIRE ET ARCHITECTURE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : RÉFORMES RELIGIEUSES / HUMANISME
SOCIÉTÉS / POUVOIR ABSOLU / ARCHITECTURE
IMPRIMERIE / BIOGRAPHIE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE - LYCÉE - POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Mettre en relation une œuvre et un fait
historique, une époque

Comprendre les transformations de l'Europe aux
16^e et 17^e siècles

Aborder des notions autour de l'humanisme, la
théologie, le débat d'idées

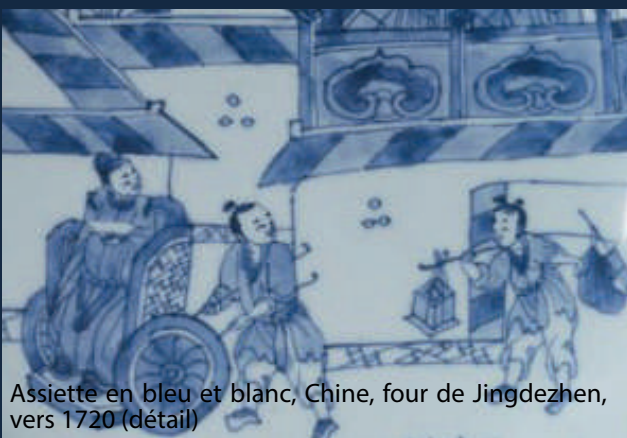
Questionner les clivages idéologiques et la
revendication d'un pouvoir absolu



Assiette décor «à la pagode», Rouen, vers 1730-1740 (détail)



Assiette «aux marchands levantins», Rouen, vers 1780 (détail)



Assiette en bleu et blanc, Chine, four de Jingdezhen, vers 1720 (détail)

Orient - Occident, voyage de céramiques !

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

À partir du 17^e siècle le commerce maritime ouvre de nouvelles routes sur toutes les mers du globe et les échanges économiques comme les échanges culturels se développent. On voit apparaître les Compagnies des Indes, associations de négociants qui commercent avec les contrées dites lointaines : l'Amérique ou l'Asie. La concurrence est féroce afin d'obtenir les monopoles et les riches cargaisons sont parfois la proie des corsaires, parfois celle des pirates ! L'exceptionnelle collection de faïences et de porcelaines exposée au Château-Musée, à travers ses usages et ses décors, est le support idéal pour explorer le monde, les interactions culturelles entre les peuples ainsi que les échanges de savoirs et de techniques. Cette collection témoigne aussi du commerce triangulaire et de la déportation d'Africains et d'Africaines vers les colonies d'Amérique et de l'océan Indien.

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : SCIENCES ET TECHNIQUES / MERS ET OCÉANS / ÉCHANGES CULTURELS / MONDIALISATION / COMMERCE TRIANGULAIRE ET ESCLAVAGE / GÉOGRAPHIE / SOCIÉTÉS

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir les objets d'art du musée, leur histoire, leurs usages
 Découvrir à travers les archives, des récits de voyage et des faits de sociétés
 Comprendre le rôle des océans dans la mondialisation des échanges
 Appréhender l'histoire du commerce triangulaire et l'esclavage

Arts, religions, mythologies au musée

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 30

Les sujets religieux, mythologiques et littéraires occupent depuis toujours une place privilégiée dans l'histoire de l'art. Vecteurs de valeurs et de symboles, ils font le lien avec les enjeux des sociétés qui les ont représentés. À travers les tapisseries, les peintures, les céramiques et les sculptures du Château-Musée de Saumur, les élèves sont amenés à réfléchir sur les récits représentés. À la demande de l'enseignant, en lien avec le programme scolaire ou les œuvres littéraires étudiées, la visite pourra être spécifiquement orientée vers l'un ou l'autre des sujets.



Enlèvement de Proserpine, anonyme français, 18^e siècle ?



Persé et Andromède, gourde, Nevers, vers 1680 (détail)

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : LITTÉRATURE / MYTHOLOGIES /
RELIGIONS / SOCIÉTÉS / SYMBOLIQUES ET CROYANCES /
ARTS DÉCORATIFS

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres
Découvrir différentes formes d'expression artistique
Repérer et analyser des symboles dans l'art
Analyser le lien entre art, pouvoir et propagande
Appréhender l'histoire des hommes, des femmes et des sociétés
Enrichir sa culture littéraire

Métier de haute lisse, tissage en cours



L'art de la tapisserie

PARCOURS-ATELIER - 1 h 30

Du fil de laine au fil de soie, l'art du licier se révèle aux élèves dans cette visite thématique et didactique. Grâce aux exceptionnelles tapisseries exposées au Château-Musée, tissées entre les 15^e et 18^e siècles en France ou dans les Flandres, les élèves découvrent et comprennent les techniques et les savoir-faire de l'art de la tapisserie. Les peintres et les artisans puisent leur inspiration dans les textes et les récits issus de la religion, de la mythologie ou du fait d'histoire.

Tenture des Enfants jardiniers, Le Grand Printemps, Manufacture des Gobelins, après 1717 (détail)



COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : ARTS DÉCORATIFS / TECHNIQUES / CRÉATION
TAPISSERIES / RELIGION
SAVOIR-FAIRE / ART DE VIVRE / SOCIÉTÉ

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres et leurs usages
Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire
Comprendre les effets du geste et de l'outil sur la matière
Appréhender la transformation de la matière
Appréhender les qualités physiques des matériaux
Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque

Pinacle sculpté de la lucarne, ailes sud du château



La sculpture : entre château et musée

PARCOURS-ATELIER - 1 h 30

Les œuvres sculptées, issues de la taille ou du modelage, faites de terre, de pierre ou de bois sont partout dans les salles du musée ou dans les décors de tuffeau du château. Les élèves explorent la diversité des représentations, des techniques et des matériaux et replacent les œuvres dans le temps et dans leur contexte historique et artistique. Ce parcours-atelier fait appel aux sens et convoque exceptionnellement le toucher.

Pâmoison de la Vierge, Pays-Bas, 1^{er} quart 16^e siècle



HISTOIRE ET ARCHITECTURE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : BEAUX ARTS / TECHNIQUES / VOLUME
CRÉATION / SCULPTURES / RELIGION /
SAVOIR-FAIRE / ART DE VIVRE / SOCIÉTÉ

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres et leurs usages
Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire
Comprendre les effets du geste et de l'outil sur la matière
Appréhender la transformation de la matière
Appréhender les qualités physiques des matériaux
Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque

L'art de la céramique : de terre et de feu

VISITE ACCOMPAGNÉE – 1 h 30

La céramique est le matériau le plus abondant que l'humanité ait créé. Elle apparaît comme un marqueur culturel dans la plupart des sociétés, à travers les âges, à travers le monde. Cet « art du feu » est né au Néolithique, avant même le travail du verre et du métal et raconte, à travers ses usages et ses expressions artistiques, des modes de vie et des progrès techniques. Les œuvres conservées au Château-Musée de Saumur constituent un ensemble d'exception, l'une des plus belles collections de France. Cette visite thématique donne les clés de compréhension d'un art qui mêle utilitaire et esthétisme.



Boîte à épices, Rouen, vers 1710



Saupoudreuses dites sucreries à vis, Strasbourg, entre 1730-1770.

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : ARTS DÉCORATIFS / TECHNIQUES / SAVOIR-FAIRE
CRÉATION / DESIGN / MATIÈRES / ARTS DE LA TABLE / SOCIÉTÉ

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, analyser, questionner les œuvres et leurs usages

Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire

Analyser les effets du geste et de l'outil sur la matière

Appréhender la transformation de la matière

Appréhender les qualités physiques des matériaux

Mettre en relation une œuvre et un fait historique, une époque

Comprendre les représentations et statuts de l'objet dans l'art



Réserves du musée : moulages et textiles

Le musée : comment ça marche ?

VISITE ACCOMPAGNÉE - 1 h 15

Lieu de découvertes et de curiosité, le musée c'est aussi, dans les coulisses, de nombreuses petites mains qui s'affairent... Pourquoi a-t-on accroché ce tableau ? Comment expliquer au visiteur l'usage de cet objet ancien ? Comment fait-on pour conserver des œuvres textiles ? Toutes ces questions animent l'équipe du musée et ses différents métiers : la régie des œuvres et leur restauration, la conservation, la scénographie, la médiation culturelle, l'accueil des visiteurs. Cette visite thématique et technique permet aux élèves de découvrir un milieu professionnel.



Conditionnement d'une bride ouvragée, Danemark ?, 19^e siècle.



Inspection et accrochage

ARCHITECTURE ET HISTOIRE
COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : MÉTIERS / ACCESSIBILITÉ / COLLECTIONS /
RESTAURATION / MÉDIATION CULTURELLE /
CONSERVATION / ENJEUX CULTURELS

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Aborder l'histoire de la création du musée de Saumur
Comprendre les missions et les enjeux d'un musée
Découvrir différents métiers de la filière culturelle
Appréhender les œuvres d'art et leur diversité
Réfléchir et échanger sur les choix muséographiques
Enrichir son vocabulaire

Jeux & joutes à cheval

PARCOURS-ATELIER - 1 h 30

De l'Antiquité à nos jours, sur tous les continents, sans différence d'âges et parfois de genre, le cheval offre à l'être humain sa force et sa rapidité, lui faisant parfois découvrir l'esprit de compétition.

Il permet aux cavaliers de se confronter à de rudes adversaires, en duel ou en troupe, dans un champ bordé de lices ou en terrain ouvert, repoussant ainsi les limites du jeu.

Les élèves approfondissent leurs connaissances sur les différentes pratiques sportives de l'équitation tout en abordant un vocabulaire spécifique et technique.



Éperon de joute, Allemagne, fin du 15^e siècle - début du 16^e siècle



2^e étage, collection cheval, vitrine Asie centrale

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

THÈMES : MATÉRIAUX / CHEVAL / SPORT /
HARNACHEMENT / VIE QUOTIDIENNE / ANATOMIE

TOUTE L'ANNÉE

NIVEAUX : **COLLÈGE – LYCÉE – POST-BAC**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Observer, raconter, questionner les œuvres

Découvrir et comprendre des usages

Découvrir les sciences et techniques, les savoir-faire

Découvrir l'histoire des civilisations

Développer l'esprit de coopération

Enrichir son vocabulaire

OBJECTIF 100% EAC

L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs. C'est une composante de la formation générale dispensée à tous les élèves et elle contribue à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture.

Les médiatrices du Château-Musée initient des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'intention des élèves et des étudiants des établissements de la ville de Saumur. Les projets sont préparés en amont de la rentrée scolaire durant laquelle l'action aura lieu, se font en concertation avec les personnels enseignants et ceux de l'administration et s'inscrivent dans un projet de classe ou un projet d'établissement.

Ces parcours, par la rencontre d'artistes ou de professionnels associés, par la confrontation aux œuvres d'art, favorisent la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine. Ils visent également à assurer la progressivité et la continuité des expériences et des apprentissages, notamment entre le premier et le second degré.

S'inscrivant dans un territoire, ces parcours prennent appui sur les ressources locales et privilégient la démarche de projet en partenariat avec des acteurs de l'éducation artistique et culturelle.

Les enseignants intéressés sont invités à contacter Sophie Sassier ou Loïs Simon, médiatrices culturelles, par téléphone au **02 41 40 24 40** ou par e-mail à **chateau.publics@saumur.fr**



Le Musée à l'affiche par les élèves de 1^{ère} AFB du Lycée polyvalent Sadi Carnot - Jean Bertin et chien en céramique du projet *Tous à table au musée* par les élèves de 4^e 1 du collège Pierre Mendès France, année scolaire 2020-2021

QUELQUES POINTS DE LA CHARTE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 1 - L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous et en particulier aux jeunes, au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2 - L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3 - L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4 - L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

BONNE CONDUITE AU MUSÉE

Le Château-Musée est heureux de vous accueillir avec vos élèves pour une visite ou un atelier mais il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil de tous les visiteurs. Sont portées à la connaissance des enseignants qui amènent leurs élèves en groupe, accompagnés par un médiateur ou en visite libre, les règles suivantes :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul dans le musée.
- Respecter la visite et la tranquillité des autres visiteurs du musée, respecter le travail du médiateur.
- Il est interdit de courir, crier, manger et boire dans le musée.
- Les œuvres sont fragiles et uniques. Pour préserver leur bonne conservation : ne pas toucher aux œuvres, ne pas s'asseoir sur le mobilier de collection.
- Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleur est autorisé dans le musée. Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable des équipes du Château-Musée est requis.
- Les photographies sont autorisées sans flash.

Merci de votre compréhension,
L'équipe du Château-Musée

ACCÈS

Château-Musée de Saumur
Esplanade Hubert Landais
49400 SAUMUR

coordonnées GPS : WGS84

Long. 0°04'21.39438 – Lat.47°15'25.46870

www.chateau-saumur.fr

chateau.publics@saumur.fr

Accueil : 02 41 40 24 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Château-Musée de Saumur, sauf © Alexandre Hellebuyck couverture © Audrey Pichard page 3 © Musée Condé, Chantilly pages 6, 14 © DR pages 7, 18 © Martine Beck Coppola pages 8, 12, 16, 17, 20 © Léa Portier pages 9, 22 © Adagp, Paris, 2025 / © Rada Akbar © AD49 page 15 © Château-Musée de Saumur, A. Chudeau page 18 © Château-Musée de Saumur, Montévideo, C. Petiteau pages 19, 22.



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000